

بسم الله الرحمن الرحيم

هوالمصور

نازلی یاز (1400)

طرح برنامه شاد و مفرح نوروزی

کلیات:

خداوند منان را شکرگذاریم که در سایه کرامات اهل بیت و به مدد انقلاب شکوهمند اسلامی، امروز پاک ترین و سالم ترین رسانه تصویری در جهان متعلق به جمهوری اسلامی ایران است و این موهبت که بهای سنگینی برای به دست آوردنش داده ایم، رسالت خطیری بر دوش تک تک دست اندرکاران و صاحبان ذوق و هنر نهاده است. چرا که حفظ هر چیزی سخت از بدست آوردن آن است. هدف از تسدع اوقات شریف، ارائه طرح برنامه ای است شاد، هدفدار و آموزنده که قصد دارد ضمن ایجاد لحظاتی شاد برای خانواده ها و جذب مخاطب از همه اقشار و گروههای سنی، تجربه ای نو و متفاوت در برنامه سازی تلویزیونی و پایه گذار تولید آثاری خلاقانه و ارزشمند در آینده باشد.

حق نیز همین است که اگر دنیای غرب به مدد تکنولوژی، تلویزیون ساختن به ما آموخته است، این ما باشیم که به مدد اصالت فرهنگی و گنج عظیم معنوی که در اختیار داریم، ساختن برنامه های تلویزیونی را به آنان میاموزیم و مقلد اندیشه های دیگران نباشیم.

این طرح پیشنهادی که "نازلی یاز" برای آن پیشنهاد می شود، سبک جدید زندگی ( که تحت تاثیر بیماری کرونا ایجاد شده ) را به چالش کشیده و میکوشد مردم را به رعایت نکات ضروری و همبستگی دوباره ترغیب کند.

این برنامه سعی می کند، بدون رقابت و یا سرکوب شبکه مجازی، هنجارشکنی و بلبشوی ایجاد شده در این رسانه را به چالش کشیده و الگویی برای برنامه سازی در شبکه های اجتماعی ایجاد کند. این برنامه می کوشد به روز بوده و سلیقه و ذائقه مخاطب امروز را در نظر بگیرد.

همچنین قصد دارد از هنر و ظرفیت موجود در تمامی مناطق و شهرستانهای استان استفاده نموده و ای بسا چهره ها و نیروهای جدید و مستعدی به رسانه ملی معرفی نماید. و در کل میخواهیم برنامه ای به یادماندنی بسازیم که راهگشای برنامه های بعدی در این شبکه و سایر شبکه های استانی باشد.

این برنامه با زبان ترکی و در 15 قسمت 45 دقیقه ای برای شبکه سبلان ساخته می شود. مخاطب برنامه عام و همه اقشار را دربرمیگیرد. تایم پخش از ساعت 21 الی 22 پیشنهاد میشود. آیتمهای زیر برای این برنامه ( که برنامه ترکیبی نمایشی نوع ج ویژه است) ترکیبی پیش بینی شده و با راهنمایی اساتید، پربارتر خواهد شد..

نام پیشنهادی: عنوان "نازلی یاز " پیشنهاد میگردد و نامهای دیگری نیز در اختیار دوستان قرار میگیرد ضمن اینکه از پیشنهاد و انتخاب عزیزان نیز استقبال میشود .

نامه های دیگر پیشنهادی : بهار ، گلن گونلر ، بایرام آخشامی ، بایرام گنجه لری ، باراملق ، یاز گلیب ، تازه یاز ...

در ضمن به پیوست نمونه هایی از آنچه بر روی کاغذ میتوان آورد ،در پایان توضیح هر آیتم تقدیم شده است

محمد تقی زاده مومن

## 1- تیتراژ شروع

با استفاده از تصاویر انیمیشنی، نمایی کلی از شهر در یک شب سرد زمستانی نشان داده می شود. صدای تکم چی از دور شنیده می شود. با صدای تکم چی بازیگران برنامه هر کدام اجسام سنگینی را با هل دادن، کشیدن با طناب و .. به سمتی هدایت می کنند و در این میان شیطننت های طنزآمیزی هم رخ می دهد. بعد از رسیدن به نقطه مورد نظر، تصویر به شکل لانگ سفره هفت سین دیده می شود که در آن موقع مشخص می شود بازیگران سین های هفت سین را آورده اند. در انتها نیز نام برنامه ( نازلی یاز 1400 ) حک می شود.

## 2- وله

وله های کوتاه با مضامین متنوع در لابلای قسمتهای مختلف برنامه پخش خواهد شد. مثال: از چهره های فتوژنیک، نوستالژیک و نمادین، با همراهی موسیقی استفاده خواهد شد. ( با تعاریفی مانند: پیر، بزرگتر، ریش سفید، پدر بزرگ و مادر بزرگ، مادر، کودک، معصوم، همسایه، دوست و ... )

همچنین تصاویر بدیعی از طبیعت انتخاب شده و نیز با قصه ای که دارای محتوای اجتماعی می باشد تصویربرداری شده و با موسیقی مناسب میکس میشود.

نمونه:

نمونه 1

پدربزرگ در حال نماز و ذکر. با انگشت صلوات و ذکر میگوید. کودک به پدربزرگ اصرار میکند عیدی ام را بده. پدربزرگ از لای قرآن اسکناسی درمیآورد و به او میدهد. صحنه فید میشود. صحنه بعدی نوه را نشان میدهد که برای پدربزرگ تسبیح خریده

نمونه 2

در یک مهمانی خانوادگی یک نفر مجلس را دست گرفته و با تعریف مطالبی بقیه را می خنداند. در این میان یکی آرام و بی حوصله گوشه ای نشسته که نمی خندد. اما در نهایت لبخند زده و میخندد و به جمع می پیوندد. صحنه فید میشود. در تصویر بعد همان مرد عبوس مهمانی قبلی در حال تعریف لطیفه برای دیگران است.

3- حذف مجری و پلاتو

استند آپ

هر نه بین یول – یولاغی واردای/

بایرام گوروشون ده/

جانیم سیزه عرض ائله سین بیزیم بیر طایفا وار ... تحویل ؛ ساعات نئچه ده اولسا  
اولسون ... 3 دقیقه اوندان سوهر ا قاپیدادیر/

اوزون نه جور بیزه یئتیریر معطم /

الان دای بایرام گوروشو یوخدور کی ... کرونا وار/

آما کرونا – مورونا باشنا کنچمز/

ایل تحویلده ن 5-10 دقیقه قاباق ... خانیم دئدی :دوغوردان فلان کس ؟... اونو ناغایراجاق ؟

هاممی نین بوغازی قورودو / دئدیم : نگران اولمایین / ایل تحویل اولاندان سونرا فورا مینه ریک ماشینا بیراز اوزاقدا قالاروق ... گلر..قاپی نی دویه ر گوره ر ائوده یوخوق ... گئده ر / تلفن وورار دییه ریک مسافرتده بیک / ایل تحویل اولدو ... بیژده . بهداشتی مبارک اولسون دئییب ... دقیقه یارمدا ماشینا مینیپ کوچه ده استتار ائله ریک / گوزوز یامان گون گورمه سین ؛ 2 دقیقه دن سونرا ...5ماشین قاپیمیزدا دایاندی ... اوزوده آما 5 ماشین؟؟!!!

باجاناغین تانیدیم / همیشه دعوالی دیلار / آما ائله بیل بو ایل باریشمیشدیلار / اونودا گوتوروب گنتیرمیشدی/

خانیم دئدی:سن اولمیه سن ... بو تزه طایفالاریندا گنتیریپ / آخی ائشیتیمیشدیک هم اوغلون ائولندیریپ ... هم قیزین آره ویریپ مجازی صفحه لرده ده کی هم اوغلو ... هم قیزی آداملاری ایلا اود توکوب - قورآیاقلاپیرلار- ناغایردقلاریندان دا عکس – فیلم قویورلار/ 5 ماشین؟؟!!بایرام گوروشو؟؟!! اوزوده الان؟

نه جور بو سرعته جمع لئشدیلر/

بیر لشگرایدیلر/

قاپی نی دویدولر / بیر یوخ – ایکی یوخ – اوچ یوخ/

آغا ! او زنگ بین بیه سی وار آ...

بو زنگی وردد ... اوبیریسی دییر :الیم یونگولدور ... من ووروم /

زنگ ده ن اللری اوزولدو ... باشدادیلار داش آتماغا / هره سی یئرده ن داش گوتوروب شیشه یه ووروردو/ فرضیه لری ده بو ایدی کی مومکوندور زنگ خاراب اولا/ اوبیری قونشولارین دا شیشه لری آماندا قالمادی /

قونشولار بیر – بیر چیخیردیلار ... آغا بایرام گونو بو نه ایشدیر؟

اوست طبقه میز فارس دیر / پنجره نی آجیب دئیر :آغا چه خبرته؟

«نه چه خبرته؟» قاپی نی آچ ! ...

بیری دئدی :گورور سوز دای ائوده دئییل لر / اولسا ایدیلا قاپی نی آچاردیلار /

سون بئشیک او غلو دئدی :

اؤده دیلر ... بودا ... «وای فای» لاری یانیر /

هله او جینیشقییه باخ ... سوسقه سی آغزیندا دیرآ ... آما وای فای دان دانشیر /

نه باشوزو آغریدیم ... محله نی های گوتورموشدو ... هاممی پنجره ده ن چیخیب  
بونلارین فیلم لرینه تاماشا ائله بیر دیلر / بیزده تر توکه – توکه باخیردیق /

بیرده ن پیامک گلدی /

آچدیم گوردوم ذلیل اولموش ون اوزودور / یازیب:

اؤده اولسان قاپی نی آج ... اولماسان اوزووی یئتیر ... آیاق آچدی دا یاددان چیخماسین /  
گلنیمی ده کتیرمیشم یئزنه می ده / بایرامون مبارک /

خانیم دئدی: او قونشو داواخانادان 10 بسته ماسک آل ... بونلار ائوه گلسه لر تک ائله  
بیزیم ائو کرونا آمارین یاری با یاری آریتراریق /

پیامک ووردوم ... قاپیدا قالین ... گلیریک /

ماسکی آلدیم – گلدیک قاپی یا /

110 ؛ 115 ؛ 125 ... هاممسینا زنگ ووردوم /

خانیم دئدی: خییر اولا؟

دئدیم : هاردا گوروب سن بونلا باجاناگی بیر یئرده اولالار ... داعوا چیخما /

الاندان 110 دئدیم داعوا باشلانجاغین ایچه ری گیره لر /

اوشاقلارین تانیمیرسان ... اود توکورلر ... بیلیرم 5 دقیقه ده ائوی اودا چکه جک لر ...  
آتش نشانی یه دئدیم ... قاپیدا آماده قالسین /

خانیم دئدی : به اورژانس خییر اولا؟

دئدیم : فیکر ائله بیرسن اونلار اؤده گلسه لر ... میوه ... شیرینی ؛ آجیل قویارلار قالا  
... بیر آی دئییل قلب یمین دامارلارینا فنر قویدورموشام /

بیلیرم سکتہ نی ووراجییام ... اورژانس آ اونا گوره دئمیشم /

سیزده یالاندان گوردوز حالیم دولانیر ... اونلارا دئیین گلسین لر ایچه ری /

و بئله لیک له ماشیندان دوشوب گئتدیک قوناقلارین حضورنا /

نه اولدو ؟ ... نه اتفاق دوشدو ؟ ... قالسین بیرده برنامه یه گله نده تعریف له رم

.....

مجری به سبک قدیمی حذف شده و به جای آن تکه های کوتاه کمدی استندآپ با اجرای دو هنرمند جایگزین میشود که دیدگاه متفاوت و متضادی دارند و بدون عناد و لجاجت هر کدام حرف خود را میزنند. سعی میشود این قسمت حتی الامکان کوتاه و موجز بوده و تنها قسمتهای قبل و بعد را به هم وصل می کند.

نمونه:

نفر اول. (ژست باسواد، روشنفکر و امروزی )

به صورت استندآپ در یک نیمه عمودی تصویر ایفای نقش میکند :

بو روزگارد هادی محکوم دی منطقی اولماقا.

تحولات سریع جامعه و سبک نوین زندگی اجازه هیچ گونه رویاپردازی و خیالبافی انسانا ورمی. اولار کی منطقی جایگزین احساس الیه بیلمیلر، گرگ جامعه ده کی جایگاه لارینا جایگزین فکرین ده اولالار

نفر دوم: (یک فرد عوام، با تحصیلات پایین، اما تجربیاتی ارزنده، مسلط به زبان و اصطلاحات بومی و بیان شیرین ) :

نفر دوم بلافاصله ادامه می دهد:

هر کس دئسه منطق پیس بی شی دی، اصلا منطقی آدم دوئر ! اما من بیر شیئه معطلم. پروردگار متعال اصلا نه ایچون انسانا عشق و عاطفه وریب؟ و احساس اینان منطقین نه پدرکشتگی لری وار کی حتما بیری اولان یرده اوبیرسی گرک اولمیا. آقا من ده بیلیم برزیلین فوتبالی نه قدر قوی دی، اما ایران برزیل نن توپ اویناسا منیم گولوم ایستی ایران اوتا. منطق زاد دا باشیما کشمی. والسلام!

#### 4- نمایش کوتاه طنز

نمایش های کوتاه طنز در یک الی 3 دقیقه با سبک و سیاق جدید و سوژه های متنوع به تناوب در طول مدت برنامه پخش خواهد شد. مضامین این بخش بر پایه اخلاق، سبک زندگی، مشکلات اقتصادی، دنیای مجازی، مسائل مربوط به جوانان و موضوعات مبتلابه جامعه خواهد بود. این بخش سعی می کند آشفته گی حاکم بر فضای مجازی را بدون جبهه گیری به چالش کشیده و به صورت غیرمستقیم راهکار به نسل جوان ارائه دهد.

نمونه:

فضای از شرکت هواپیمایی که مرد برای رفتن به مسافرت و تهیه بلیط به شرکت می اید مرد مشتری یه کم مشتی باشد بهتر است

صاحب تور:جانم عمر اله من خدمتوندم

مرد:بیدنه تور ایستیم بی خاص یره بی هفته گندک

صاحب تور:خوب بویوروز هارا من بلیط صادر الیم .قاره افریقا امریکا اروپا هارا

مرد:من بیلیم هارا اولسا اولوب. فقط ایرانی اوردا اولسون

صاحب تور:الان دای ماشاله ایرانی هر یرده وار .سبز بویوز هارا من خدمتوزدیم

مرد:بیر یر کی غربتین غمی توتماسین. اوشاخلارین بیر ی ددی دو گندک بلغارستانا .بیدنه ایرانی تاپا بیلمدیم بی روحیمیز عوض اولا

صاحب تور:فکر الیم پاریس یاخجیدی. ایرانی دا اوردا چوخی

مرد:پاریسین فرهنگی بیزه یمی کی. من گندیب اوردا آوارا اولام .بیدنه اوردا رستوران ایرانی وار. یوخی. محل اوشاخلارینان وار یوخی .فرهنگ ایرانی وار. یوخی .اوجور اولسا من یوخاب

صاحب تور:من بیلن پاریس ده رستوران ایرانی وار. ولی اوجور کی سن دیسن ایتالیا نجوردی .ونیز بی شهر کی سون اوزوندی

مرد:ونیز سون اوستونده .اده من سو نینیم

صاحب تور:اسپانیا نجوردی ابیزا

مرد:من بیلیم هر یر اولی اولسون .من فقط کوبیدسینه گورا گندیم کی فقط ایرانی غذا یمیم .بی سر اوشاخلار تزه میدانان اتوبوس توتمشدلار. مستقیم بارسلونیا .نیوکمپین دالندا 24 ساهات یاتمشدلار .کچیپ ایچری استقلال پرسپولیس 24 ساهات تشویق الیب .پیکه نی گوروب .حال احوال الیب گلمیشدیلر. اوجور اولسا من گندرم

صاحب تور:چین شانگهای پکن

مرد: دروازه اوشخلاری گلجکلر

صاحب تور: بیلیم

مرد: بی سری بیز دروازه اوشخلارینان گندوک خیابانی باغلادوخ. کی بویکلری گله. بروسلی دی کیمی او گله. گلمدی بوجورچی اولسا گندرم

صاحب تور: البته چین جاذبه های توریستی سی چوخدی آ مثلا دیوار چین

مرد: دیواری نینیم. دیوار اله بوردا دا واردی دای. من گندیم ایرانی گورم اوریم آچلا نه دیسن

صاحب تور: اخی خاص بی یر گزیسن. جزیره موریس نجوردی

مرد: موریسی نینیم. من ایستیم گندم اوشاخلارنان بی اتاق توتام هاملغا تپلیک اورا

صاحب تور: من فکر الیم ترکیه گندسوز یاخشدی. هم کنسرت واردی هم فرهنگلری بیزدن یی

مرد: ترکیه چوخ گندیب گلمشوک. اوردا بیرین تاپدوخ کیک یزدی واریدی. ولی اردبیلده اونان یاخجیدی. ولی اورانین حالی چوخیدی. دیم بیر یر یوخدی فیلم ایرانی اکران الیلر. اخی ماه عسله گندوک امریکیا جدایی نادر از سیمینه باخدوخ قیدوخ

صاحب تور: عرض الیم خدمتوه بیزیم ائوه گلیسن

مرد: هار دادی

صاحب تور: خیابان باکری ده ویلایی ائودی دوزدی قدیمی دی ولی عالیدی. 2 گونوز 3 گنجه صبحانه. نهار. شام. هامسی تورناندی. اوشاخلارا دیرم گلر. کوبیده وریوک. کیک یزدی وریوک جمشیده ده دیرم گلر ماساژ ورر

مرد: بو عالیدی آدام ایکیدنه ایرانی گوری حالی یاخجلاشی. بیلپین صادر اله

صاحب تور: بلیط ایستمز دو گندک

مرد و صاحب تور بلند شده و میروند

## 5- نمایش سری (دنباله دار)

یک مجموعه نمایشی که شخصیت‌های ثابت و ماجراهای مجزا دارند، زندگی یک زوج میانسال را در مقطع نوروز نشان می دهد که ضمن کم‌دی بودن می کوشد مسائل روز و روابط زن و شوهر و همچنین دغدغه های مربوط به کرونا در ایام عید را نمایش داده و فرهنگ سازی کند.

نمونه:



## شوکت نن عصمت

### روز - داخلی - پذیرایی

عصمت روی مبل لم داده و در حال بازی با گوشی همراه خود می باشد/ همزمان درحالی که سرش به گوشی است همسرش شوکت را صدا می زند:  
عصمت: آی بالا... آجیم نان اولدوم/دوشانا دوندوم... به بو ناهار حاضر اولمادی؟

شوکت از آشپزخانه به حال می آید و کنار او می نشیند  
شوکت: ناهار اون دقیقه حاضر دی) با کنایه( زحمت اولماسا او گوشینی بش دقیقه قوی قیراغا دورگنت بیر دنه قاتیق آل گنتیر منده یاواش یاواش سفره نی سریم.  
عصمت: مننه پیشیریپ سن؟  
شوکت: الویه

عصمت: خب دای قاتیقی نینیرسن؟ الویه کافی دی دای! به سن اوزون دئمی سن بیز گره ک قناعت ائلیک و پس انداز ائلیهک تا ائوین اقساطین قوتاراق؟ سورا اوشاق گنتیرمهک فیکرینده اولاق؟ تازه بیلی سن کی منیم قاتیدق دان خوشوم گلمی!  
شوکت: وای گینه خسیس لیگی باشدادی دای.. منه باخ عصمت منیم قاتیقدان خوشوم گلیر

عصمت): آهی میکشد (باخ بونا گورا دییم دای بیزیم هله آمادگیمیز یوخدو اوشاق گنتیرک! چون هلم بیردن قاتیق خصوصیندا تفاهوما چاتماموشوق.. تازه من خسیس اولسیدیم اوچ گون بونان قاباخ بش میلیون وئریب سنه گوشی آلمادیم!  
شوکت: اولا اوچ میلیون اوز گوشیمی ساتدون فقط ۲ میلیون اوستونه قویدون! دوما سن فقط بهانه دالیجاق سان تا اوشاق نان مخالفت ائلیه سن!

در اینجا گوشی عصمت زنگ می زند زنی پشت خط است  
صدای زن: الو عزیزم؟ الو... محسن؟ نیه جواب وور میسن؟  
عزیزگوندی خواهش ائلیم دانیش! من ایستیم سن نن باریشام  
عصمت دست و پاچه: الو بله اشتباه توتوب سوز خانیم من سنون

عزیزون دویرم  
گوشی را قطع میکند شوکت به او مشکوک نگاه میکند و تلفن دوباره زنگ می زند و همان داستان اتفاق می افتد شوکت اینبار مشکوک میشود

شوکت: خیر اولا؟ یامان اورکدن عزیزم دئیدی؟  
عصمت: نه بیلیم والا حتما اشتباه توتوب دای  
لحظاتی سکوت حاکم میشود عصمت باز سرش تو گوشی است شوکت او را مشکوک نگاه میکند بعد با آرامی و بصورت ملتسمانه از عصمت می پرسد

شوکت: عصمت بیر سوز سورشسام دوزون دیه رسن؟ من اولوم او زنگ وئران کیمیدی؟

عصمت: (عصبی) ااهه.. بابا گینه باشدادون؟ من نه بیلیم آخی اشتباه توتمودشو... دای دو سفره نی سر.. منده گئدیم بیردنه قاتیق آلیم گلیم (در حالی که با حالت قهر بر میخیزد تا به سمت آشپز خانه برود با کنایه میگوید: شوکت: سن قاتیقی بهانه ائلی سن چیخیب چولده اونان دانیشاسان! بیاخدان قاتیقدان خوشو گلمی دی!

عصمت: ای بابا اصلا گوشینی قویام ائوده گئدیم! عصمت گوشی را میگذارد زمین و بیرون می رود شوکت همچنان مشکوک است بعد از رفتن عصمت دوباره گوشی زنگ میزند شوکت گوشی را بر میدارد پشت خط صدای همان خانم است که میگوید میخوامم آشتی کنم اما با شنیدن صدای شوکت شروع میکند به فحاشی

صدای زن: الو محسن؟ نیه دانیش می سان؟

شوکت: خانم سوز کیم سوز؟

صدای زن: وی سیز کیم سوز؟ منیم آریمین گوشی سی سنون الونده نغایری؟

شوکت: من گوشی صاحیبیین خانمی! سنه آدین محسن دییب

هه؟ تنز ده گوروم سن کیم سن؟

صدای زن می لرزد: نمناه؟ خانمی؟ یعنی بو تنزلیگه از دواج ائلیب؟ من سنی اوتلارام (آتش می زنم)

## روز بیرونی

عصمت از بقالی ماست خریده و به طرف خانه می آید وارد خانه میشود ادامه شوکت در گوشه ای نشسته و معلوم میکند که گریه کرده و سخت عصبی است

عصمت: باخ بودا قاتیق سورا ده نن منیم سلاقیمه اهمیت ورمیسن شوکت حرفی نمیزند عصمت متعجب است

عصمت: مننه باخ نه اولوب؟ گینه خیر اولا؟

بلاخره سکوت شوکت میشکند و ابتدا با حالت اندوهناک از عصمت می پرسد که نسیرین کیست؟

شوکت: نسیرین کیمدی

عصمت: تانیمیم کیمدی؟

شوکت: ولی من تانیم! شوکت همون کی اونا آدوی محسن

بویوروب سان!

عصمت: محسن؟ اصلا باشا توشمیم نه دی سن!

شوکت: صبر ایله الان باشا توشر سن.. نسیرین خانموا دئمیشم الان گلیر بورا..... هله مننه دی الان گلیب سنی اوتارام ..قوی گلسین گور باشینا نه اویون گنتیریم

عصمت : منه باخ شوکت نه دانیشی سان؟ نسرین کیمدی؟ محسن کیمدی؟ کیم بورا گلیر ؟

شوکت : بعلی اوزوو ورر او یولا.. ایندی بیلیم نیه اوشاق گنتیرمک نن مخالف سن... آدین دا محسن دیب اونا.. گوزلریم آیدین عصمت: بابا قضیه نه منه دی منی ده باشا سال دای..

صدای ایفون میاد

شوکت : آها گلدی الان باشا توشر سن!

بعد از باز شدن در زنی عصبی و ناراحت دم در خانه ظاهر میشود او بشدت شاکی است و سراغ محسن را میگیرد شوکت و زن همدیگر را به باد ناسزا گرفته اند عصمت برای حفظ ابرو آنها را دعوت به ارامش میکند و از زن خواهش میکند که داخل بیاید تا مشکل را حل کنند و از زن می پرسد که شما کی هستید و محسن کیه

زن مدعی میشود که آنها شوهر او را که اسمش محسن است و با او اختلاف دارد در خانه پنهان کرده اند

شوکت میگوید این شوهر من است و اسمش عصمت است تو چیکاره ای زن میگوید من این مرد را که میگوئی عصمت است نمیشناسم و محسن خودم را میخاهم همان که تو مخ او را زده ای

این بار عصمت هم شاکی میشود و موضوع پیچیده تر میشود زن میگوید حالا که جای محسن را نمیگوئید الان خودم پیدا میکنم

زن گوشی اش را در می آورد و شروع به گرفتن تماس میکند گوشی عصمت روی میز عسلی یا مبل زنگ میخورد و زن مدعی میشود این موبایلش هست خودش کجاست شوکت با دیدن گوشی زن با تعجب و فریاد رو به عصمت میگوید که این گوشی سابق من است دست این خانم چکار میکند شوکت بصورت جدی از عصمت شاکی شده و مدعی میشود

شوکت: پس سن منیم گوشی می ساتمیب سان؟ وریب سن بو

عفریتیه!!!

زن: خانم آغز وون دانیشیقین بیل من بو گوشینی بازاردان آلمیشام عصمت: دایانون گوروم عه من لاپ گنجلدیم خانم بو گوشی نی هاچان آلیب سان؟

زن: اوچ گون بونان قاباخ

عصمت: آها حدس وئردیم موضوع نمنه دی! خانیم بی زحمت بش دقیقه او گوشی نی وور منه

عصمت با احترام گوشی را از دست زن گرفته و به لیست مخاطبین نگاه کرده و رو به شوکت میگوید:

عصمت: شوکت سن منیم آدیمی قاباخکی گوشونده نه سیو ائله میشدون؟

شوکت: من سنی عزیزم سیو ائله میشدیم بو تزه گوشیمده ده عزیزم سیو ائله میشم ولی پوزوب ائلیه جیم زهلم گنتمیش!

عصمت رو به زن: خانم سیز آقا محسنوزون آدین نه سیو ائلیب سوز؟

زن: والا من قاباخ کی گوشیمده عزیزم سیو ائله میشدیم ولی نئچه  
گون بونان قاباخ سوزوموز اولدو محسن گوشیمی وردی سیندیردی  
اوزو ده کوسدی ائودن گئتدی! سورا اوچ گون بونان قاباخ بو  
گوشینی آلدیم سیمکار تیمی سالدیم دئدیم عزیز گوندو بایرامدی  
زنگ ووریم باریشیم  
عصمت حرف او را قطع میکند  
عصمت: دای دئمه بیلدیم ... منه باخ آرون شماره سینین آخری نئچه  
دی؟

زن: 24

عصمت: به اخی منیم شماره مین آخری کی الان ده توتدون ۱۳دی  
به سن نئجور محسنی توتوب سان بیلینسن نیه؟  
شوکت و زن متعجب: به نئجور اولوب؟  
عصمت: من گوشینی ساتاندا سیم کارتی چیخارتدیم هر نه یی  
پوزدوم فقط گوشه ده سیو اولان شماره لر یادیمنان چیخب  
پوزمامیشام عزیزم یانی منیم شماره ام قالمیش میش حافظه سینده  
خانم محترم سیزده کی سیمکارت وزو سالیب سوز گوشیه اودا باخ  
بوردادی یعنی ایکی دنه عزیزم وار لیست مخاطب لرده  
بیری شوکتین عزیزی یعنی من/ بیری ده سنون عزیزون یعنی اقا  
محسن.. خواهش ائلیم تماس توتاندا اوز عزیزو توت  
بونودا پوز...  
ناگهان صدای آیفون میاید

### روز بیرونی - دم در خانه عصمت

مردی (نعمت صداقت) عصبی مرتب آیفون را می زند! عصمت آیفون را بر میدارد  
مرد: آقای محترم هم اوزون هم او خانیم کی تعقیب ائله دیم گلدی  
گیردی سیزونن ائوه سریع گلون آشاغا ایکوزو ده دوغریاجیام!  
عصمت: سن کیم سن؟  
مرد: گال آشاغا دبیم من کیم مم منه محسن دیلر لر... فیکس

### 6- سرود (موسیقی)

در هر قسمت برنامه یک نماینده منتخب از خوانندگان مستعد و متعهد استان پخش می  
شود که به صورت کلیپ آماده با حضور خواننده تدوین شده و در هر زمان و در هر  
برنامه ای قابل پخش مجدد خواهد بود و به عنوان سرمایه هنری در اختیار آرشیو رسانه  
قرار خواهد داشت.

## 7- موسیقی طنز

در هر قسمت برنامه یک شعر طنز نیز در قالب آهنگی پخش خواهد شد که با آیتام نمایشی تلفیق شده و به سبک جدیدی ارائه خواهد شد. بدین صورت که ریتم موسیقی از ابتدا تا انتها یک یا چند بار تغییر میکند. از قطعات کوتاه نمایشی یا دکلمه نیز در این بخش استفاده میشود و ضبط موسیقی به صورت استودیویی و بیرونی خواهد بود.

نمونه:

شعر طنز ( ایستمیم گورم سنی)

بهار گلدی، بایرام دی قارداش

ایستمیم گورم سنی

آی قوهوم، آی قونشی ، آی یولداش

ایستمیم گورم سنی

###

کچن ایلدن سن آی دادا

سالمیب سان منی یادا

ایکی دیقه بایرام دا دا

ایستمیم گورم سنی

ایستمی گورم سنی

گورم سنی

من

###

بیزی حبس ایللیب کرونا

یولی باغلییب کرونا

تا قوتارمییب کرونا (2)

ایستمیم گورم سنی..

###

قطعه نمایشی: زن و مرد با خوشحالی لباس پوشیده آماده رفتن به مهمانی میشوند. به محض باز کردن در خانه با چهره کریه غول پیکری مواجه میشوند که با گرژی در دست مانع بیرون رفتن آنها میشود. خواهش و اصرار آنها فایده ندارد. تلاش برای بیرون رفتن پنهانی نیز ( هنگانی که غول خواب است) به جایی نمیرسد. در نهایت زن و مرد با حسرت از پشت پنجره به بیرون نگاه میکنند. در این قسمت ریتم موسیقی کند شده و به شکل خاصی درمیاید که با پایان نمایش به حالت اصلی برمیگردد.

###

دنیا درگیر کرونا دی

ایستمیم گورم سنی

گوزه گورسن مین بلادی

ایستمیم گورم سنی

اوزون نن گوزده آی بالا

گزمقی ساخلا سوریا

سنی چوخ ایستیم، اما

ایستمیم گورم سنی

## 8- گزارش طنز

در بخش گزارش ابتدا سوژه به صورت کمدی استندآپ بیان میشود. سپس گزارشگر به میان مردم رفته و سوالی طرح میکند. در لابه لای گزارش طی یک یا دو نمایش کوتاه همین سوال از بازیگری پرسیده شده و توسط او پاسخ داده میشود. این آیتم جنبه سرگرمی داشته و هدف آن ایجاد یکدلی و صمیمیت بین آحاد و اقشار مختلف جامعه است.

نمونه:

گزارشگر صحبت می کند.

سلام ، الله گلن گونلروزی خیر اله سین. گدن گونلروزنن نه ایلسین؟ ( می خندد! )  
بلی! باغیشلا سین! البته موضوع بحثیمیز بو دوئر. بعضی سوزلر و بعضی اتفاق لار  
کی ایستمیسن فراموش اولا اصلا یادوندا قالمی. برعکس بعضی مطالب کی ایستمیسن  
یادوندا قالا ، نه قدر سعی الیه سن یاددان چیخمی که چیخمی! بی مهم اتفاق و یا شاید  
بیر معمولی قضیه ای بسا تا آخر عمر انسانین حافظه سین ده ماندگار اولی و هر از  
گاهی بیر جرقه اینن آدامین افکار و احساساتین شعله ور الی. بوردا دی کی ناگهان  
گوریسن بیر قدیم قونشی نی گورنده اوشاق لیق خاطراتی ذهن ده مرور اولی یا بیر  
قدیمی ترانه نی اشیدنده آدم بی اختیار دی: ال دیمه، قوی قالسین. هیچ کس بیلمی او  
لحظه ده نه سوز و نه خاطره او آدمین اورگینده و مغزینده مرور اولی. اما... بیردن  
گوریسن طرف شادترین ترانه یه قولاق آسان نان سورا، یواش جالی گوزونون یاشین  
سیلی! بو دا بی جور معجزه ذهن دی کی آدین قویوبلار خاطره!... کات و فید

گزارشگر در بین مردم است و این سوال را می پرسد: آیا ایندیه جن بیر شاد ترانه  
سیزی آغلادیب؟

گزارشگر دوم با کمی فاصله از گزارشگر اول ایستاده و سوال دیگری میپرسد: آیا همکاریمین سوالی سوزده تاثیر قویدی؟ بعد از مصاحبه نمویه فکر الیدوز؟ بدیهی است جوابها متفاوت خواهد بود که بهترین ها گلچین و پخش میشوند. سپس به صورت نمایش این سوال از یک بازیگر برنامه پرسیده میشود.

بازیگر ابتدا میخندد و میگوید که حرفتان تمام شده و حرف دیگری ندارید که بزنید. اما گزارشگر یک آهنگ شاد قدیمی برای او پخش میکند. او ابتدا به شدت میخندد و میگوید این آهنگ را در عروسی دایی اش شنیده که ناگهان متاثر میشود و مگوید: بناوا داییم! تصادف ایلدی! گزارشگر آهنگ دیگری پخش می کند و بازیگر یاد آشنای دیگری می افتد: اه... دون.. رحمتلیق صابر عمیم! ....

به همین ترتیب ... تا اینکه طرف به شدت و با صدای بلند گریه میکند و از مجری خواهش میکند که

- بس دی ، دای طاقتیم یوخی و...

و گریه کنان دور میشود..

گزارشگر دوم میخواهد با او مصاحبه کند که بی حوصله و با گریه میگوید : چکیل اویانا !

گزارشگر با خودش میگوید: دیه سن بوگون کی گزارشیمیز یامان تاثیرگذار ایمیش!

با چند مصاحبه دیگر برنامه ادامه می یابد و در پایان گزارشگر با یک شعر یا جمله کوتاه برنامه را خاتمه میدهد:

مرحوم شهریار حیدربابا منظومه سی نین موردین ده بله دی کی:



ترکی ددیم اوخی سین لار اوز لری  
بیلسین لر کی آدم اولر، آد قالار  
یاخشی پیس دن آغیزدا بیر داد قالار..

سوالات بخش گزارش:

1- صباح نه اولاجاق؟... (،نه بیلین)

2- شاما قالمادوز یعنی نمه؟ بیز نیه بوجور تابلو تعارف الیوخ؟ او کی قوناق  
باشماقین گیب قاپی دان چیخاندا صاحبخانه دی: قالیدوز شاما نه ایچون دی؟

3- نظروز نه دی؟ ( با این سوال بیننده را به چالش کشیده و با کلمات بازی میکند )

4- نه سواد کلاسوز وار؟ سواد یعنی نمه؟ سوادین نه سودی وار؟

5- تزه ایلی نه جور ایستیسوز تحویل آلاسوز؟

6- مایحتاج یعنی نمه؟ .. لایحتاج نمه دی؟ نه درصد هزینه اوری مایحتاج و نه  
درصدین لایحتاج تشکیل وری؟

7- باهالیق نان نه ایلیه بیلین سوز؟ باهالیق سیزنن نه ایلیه بیلین؟

8- راضی ایدوز انسانن عمری برعکس اولیدی؟ یعنی قوجالیق دا دنیایه گلب بالا بالا  
جوانلاشیدی، سورا اوشاق اولیدی و نوزاد شکلین ده دنیادن گیدی؟

9- چارلی چاپلین هانسی ایشی دوران میانسادی ده و سخت ترن شرایط ده گوردی  
کی بیز هاممز اوشاقلیق دا تجربه اله میشوک؟ باشماق تایی یمک

10- دور ایری نی کسر یعنی نمه؟ ! کسنده دوز کسر یا ایری کسر؟

- 11- خز اولوب یعنی نه؟ بی نمونه مثال ورون
- 12- یادوزدا دی اوشاق لیق دا دیرریلر آجیلی آز بیون؟ ایندی ببلدوز نیه دیمیش لر؟
- 13- ایندیه جن شاد ترانه اینن آغلییب سوز؟ تعریف الیوز؟
- 14- نجه دی بو ایل قناعت نن کچینه سن؟ ربخت و پاش اله میسن.. یوانلیق الیب، ساده زندگی الیه سن؟.. (کیم قاباغو آلیب؟)
- 15- عمرونده نچه دفعه جین ننیب سن؟ نچه دفعه آدم لنیب سان؟ (قسمت آخر) گلون بو ایل جین لن میق. آدم لنق..

## 9- میزیمیز (میز ما)

در هر قسمت یک شهروند و یک مسئول به مصاحبه و مناظره طنزآمیز میپردازند که در این بخش نیز اولویت شوخی، تقویت روحیه و نشاط عمومی و ایجاد صمیمیت و آشتی بین مردم و مسئولان بوده و انتقاد نیز به صورت کمرنگ خواهد بود. پیام این آیتم لزوم اعتماد بین مردم و مسئولان است.

نمونه:

مردم و مسئول دور میز نشسته اند. (مردم یک چشمش را بسته)  
مسئول: سلام عرض الیم شنونده لرین سمعینه و بیننده لرین نظرینه. بو گون ده میزگرد میزیمیز نن خدمتوز ده

اولاجیوخ. منیم جانیم جگریم جناب مردمن دا تشریفی وار کی نظراتین نان استفاده الیجیوک. (رو به مردم) سنون ..باشوا من دولانیمه

مردم: منی دزر دریایی الدون، راحت لاشدون؟  
مسئول: برنامه دن سورا آپارام دکتره. گوروم سخنگوی کاخ سفیدی قره گونه قالسین .  
مردم جان من سنون قوللوقون  
دیام. امر اله

ها  
ما

بنا

..مردم :منیم قویر و قوم نان او

مسئول :عرض الدیم قوللوقون دیام .هر انتقاد پیشنه‌ادون وار بویر اشدیم

مردم :خواهش الیم .بسم اله الرحمن الرحیم .قارداش بیز بو باهالیق نان نه ایلک؟

مسئول :من گورن ایشی گور

مردم :نه ایلیم؟

مسئول :کچین

مردم :آرواد کچین می آخی .ایستی بوشانا

مسئول :بو مسئله مسئولین فرهنگیه مربوط اولی .منه اقتصاد موردین ده بی سوزون

وار بویر

..مردم :ددیم دای .باهالیق .سنه شوت دور کی .کفون سازدی ماشالا

مسئول :نه بیلین منیم کفیم سازدی؟ منده گوجوم چاتانی آلیام، گوجوم چاتمیانا قالیام

مردم :من یته نه یتیم، یتیمه نه بی داش آتیام

شینا

با

مسئول :آت دقون داش دیسین وزیر امور خارجه آمریکانن

مردم :آمریکانی بوراخه .نه خبردی طیوغین بیر 50مین تومن، نه یعنی اتین کیلویی

یوز مین

مسئول :نچی اولسا یاخچی دی؟ 99مین اولسا نه دی؟ لاپ بی ایش گوررم 98یاریم

اولا

مردم :نیه قالخان دا موشک نن قاحی، انن ده چترنجات نان انی؟

مسئول :قائده سی اودی دای؟ موشک نن ان سه بیلین نه اولار؟ اقتصاد دان بی شی

بیلین؟

مردم :نیه بیلیم؟ به عمروی اقتصاد یولوندا چوروت ممیشم؟

مسئول :نیه؟ سنون عمرون ایران آشی دی چوریه؟ بیلین سنون عمرون نه ارزشی

وار؟ طیوغ جوجه نی بوراخه

کیشی .اصلا 50تومن 100تومن بو زمانه ده پول دی؟ سن او شخصیت نن ابهت نن بو

پول لارین دعواسین الین؟

!من ده دیم نه دردی وار

مسئول بلند میشود

مسئول :عزیز بیننده لر گوردوغوز کیمین خاص بی مسئله یوخدی .باهالیق زات دا

هامسی آمریکانن انگلیسین شایعه

سی دی .ذلیل اولسون لار بو شیرین کام نان ایستیمیشم

مردم :منده شیرین کام ایستیم

مسئول شکلات کام درمیآورد .به او میدهد و خودش هم میخورد

مسئول :گه قادو آلیم .یه آغزو شیدین اله .گوزون نجه دی؟ بو بیرسی قشنگ گوری؟  
مردم :من اولوم برنم نان گتیرمه  
مسئول :یوخه بی دیقه باخم فقط  
...مردم :دده وای گینه باشدادی .آقا من تک گوزلی راحت ترم  
مسئول :بو نه سوزدی؟ سن گرک دورت گوزدی باخسان دنیایه  
مردم از صحنه خارج میشود و مسئول دنبالش

## 10- ذره بین

در یک مصاحبه فانتزی، مجری و دو مهمان حضور دارند. اما نقش هر سه نفر را یک بازیگر بازی می کند. دو مهمان برنامه نیز شخصیت های خیالی و غیر واقعی هستند که به نحوی با هم ارتباط دارند. مثلاً عاقبت نقدفروشی و عاقبت نسبه فروشی به برنامه دعوت شده اند. یا قبل از عمل و بعد از عمل در برنامه حضور دارند. سوژه برنامه مسائل روز و اجتماعی است و در هر قسمت مهمانها عوض میشوند. میتوان پیش بینی کرد که این برنامه در صورت داشتن متن قوی، پرداخت درست و رعایت نکات لازم به برنامه ای شاخص و پربیننده تبدیل شده و حتی به عنوان یک پدیده در آیتم سازی طنز مطرح گردد.

از نظر فنی نیز با چند ترفند ساده این کار به سهولت عملی است و قبلاً نیز ( نه به شکل پیشنهادی این آیتم ) تجربه شده است. به این شکل که دوربین ثابت است. بازیگر سه بار گریم شده در کادر مربوط به آن نقش هنرنمایی می کند و از کادر خودش خارج نمی شود. دوربین نیز ثابت است و به هیچ عنوان تکان نمیخورد. بعداً در مونتاز، سه قسمت بازی تفکیک شده و روی هم قرار میگیرند. قسمتهای اضافه که شامل دو سوم هر کدام است با افکت ساده حذف شده و به این ترتیب سه فیلم با هم ادغام شده همان کادر مورد نظر با 3 بازیگر را نشان میدهند! مسئله مهم دیگر زمانبندی سه ایفای نقش است که باید 3 بار اول تا آخر کار ضبط شود و باقی مسائل بر عهده فیلمبردار و بازیگر و تدوینگر است و نیازی به شرح و اطاله کلام نیست.

نمونه:

سلام عرض الیم عزیز بیننده لره. الله گلن کونلروزی عاقبتوز نن بله خیر السین. ایکی دنه سمبولیک و نمادین شخصیتین خدمتین دیوک. جناب آقای عاقبت نقدفروشی و جناب آقای عاقبت نسبه فروشی. عزیز قوناق لار ضمن عرض خوشگلدین بیننده لرنن سلام علیک الیون تا سوال لاری مطرح الیک.

عاقبت نقد فروشی: نقدا عزیز بیننده لره سلام وریم، نسیه ورمیم.

عاقبت نسیه فروشی: سلام، بایراموز موبارک، حالوز نجوردی، خانواده محترم یاخجی دیلار؟ چوخ خوش گلیب سوز، اوز توکانوز دی، بیندیگوزدن، تعارف الیمیون، سیزی الله مننه لازم دی بینون آپارون، پولی مسئله دور، الان یوخوندی، سورا قوناق اول!

مجری: آقا تبلیغات ممنوع دی

نسیه: اوزوز ددوز دانش

مجری: خب، آقای نقد. سوز نیه نسیه ورمیسوز؟

نقد: برای اینکه مالمن دلی سی دورم. نسیه گیمز کیسیه.

مجری: سوز به نیه نسیه وریسوز؟

نقد: دنن نه اورک نن نسیه وریسن. الله عاقبتین خیر اله سین.

نسیه: منیم اورگیم بویوک دی. الی گوئلوم اچیق دی. هله بوراجان دا مشکله برخورد اله ممیشم.

مجری: بازار نه جور دی؟

نقد: هساد یوخدی. بازار خراب دی. جیب دن ییوخ دای. ال ور یوخدی کی..

نسیه: الله برکت ورسین. شکر. باشیمی قاشیماقا وقتیم یوخدی. الان دا ناچار باغلیب گلیمیشم.

مجری: آخی بیز آیری جور اشیدمیشدوق

نسیه: دای قدیم زمان دوئر. الان نسیه ورمسون آل ور الیه بیلمزسن کی! بو وه ولی!

جناب آقای نقدفروشی! آجین نام کوپوک قوسی!

مجری: آقای نقد فروشی بو مطالب دوز دی؟

نقدفروشی با غضب به نسیه فروشی نگاه میکند.

نقد: سنه دبیرم!

نقد: آقا بازاری خراب الیب لر. هارا گدیسن اقساط طویل المدت، دراز مدت، نشست

مدت.. اوزلرین ده ایشه قویوب لار مردمی ده! دین یوخی آخی بالا مجبور

سان؟...

نسیه: بازاری من خراب اله میشم یا جنابوز کی بکارلیق دان قوش اوچوردی سوز؟

مجری: آقای نسیه سوز حساب کتاب دا مشکله برخورد اله میسوز؟ یعنی بدحساب

مشتري نن مواجه اولاسوز یا سوز پوللاری جمع الین جن قیمت لر افزایش تاپا؟

نسیه: به هیچ عنوان! خواهش الیم مشتری بدحساب اولسون! اصلا چه بهتر! الله ضامن

معتبرین کمکی اولسون! من مشتری نه تانیام. ضمن اینکه بیز اول ده مالیات بر

ارزش افزوده و غیره نی چکیوخ جنسین اوستونه کی جبران مافات اولسون

مجری: عجب . آقای نقد سوز نه ایش گوریسوز بازارین کسادلیقی نان؟

نقد: سچ آپار حراج الدیمم... سچ آپار قوتاردی.... به علت تغییر شغل اجناس این مغازه

با تخفیف ویژه به فروش میرسد..تخفیف های باورکردنی ... به مناسبت آغاز

زمستان، تخفیف بهاره شروع شد!..

با شروع تبلیغ توسط نقد، نسیه نیز شروع به تبلیغ میکند: فروش انواع محصولات با اقساط دراز مدت، با ضامن، بدون ضامن، با چک کارمندی، اقساط 6 ماهه 7 ماهه 8 ماهه نه ماهه ده ماهه صدماهه. بچ آپار اوز توکانون دی..

محری: بینندگان عزیز تا بنده عافیت مجری گری اولمامیشام خداحافظ...

## 11- تیتراژ پایانی

برای پایان بندی برنامه آیتمی ابتکاری و خلاقانه در نظر گرفته شده که علاوه بر تازگی داشتن، وزن کیفی و هنری برنامه را بالا می برد.

یک جلسه شعرخوانی تشکیل شده و مستمعین عوامل برنامه هستند که یکی از ایشان ( ترجیحا نویسنده برنامه ) قطعه شعری کوتاه در قالب طنز فاخر قرائت میکند که شعر هر قسمت متفاوت بوده و پیامی اخلاقی و انسانی که در واقع پیام برنامه است را به بیننده می دهد. شاعر توسط حاضران تشویق می شود. در واقع تمام عوامل برنامه شعار و پیام برنامه را تحسین و تشویق می کنند. در این تیتراژ تمام عوامل معرفی شده و از نوشته، موسیقی و زیرصدا نیز استفاده می شود.

نمونه:

بو دنیاده یاخشی یامان قالاجاق

گلیب گدن نشان قالاجاق

ایسته سون ده قالا، گدن گده جک

ایسته سون ده گده، قالان قالاجاق

چوخ تلسمه بی یره یتیشمگه

هانسی خان، هانسی خانمان قالاجاق

دنیا یو دی، هر یرده کی گنج وار  
باشینین اوستونده ایلان قالاچاق

بیلیسوز کیم دی بی یره یتیشن؟  
او کی انسان اولوب انسان قالاچاق

بو دنیا حیواناتین ناقلی دی  
انسان اولامیان حیوان قالاچاق

مغرور اولسا، حیوانات اوتوشنده  
هامی سین نان دالی دوشان قالاچاق

الله وردیقین آلسا، انسان لارا  
فقط نمره امتحان قالاچاق

.....  
در آخر پیشنهاد میشود در صورت تصویب جلسه محترم شورای طرح و برنامه شبکه  
سبلان یک آیتم با عنوان رقص لزگی که نوعی رقص بومی و محلیست و جنبه حماسی  
داشته و به دور از حرکات جلف و دور از شان است و این آیتم توسط کودکان و ترجیحا  
در مناطق گردشگری و تاریخی با هدف معرفی این مناطق اجرا و تصویربرداری  
خواهد شد ، در لابلای برنامه گنجانده شود ویا به عنوان تیتراژ برنامه استفاده شود.